

Indice

7		<i>Introduzione</i>
11		<i>Nota biografica</i>
15	1	Il viaggio del nuovo eroe
15	1.1	La nuova definizione del concetto di “eroe”
16	1.2	La nascita dell’eroe
17	1.3	La morte dell’anti-eroe
18	1.4	L’esperienza del viaggio
20	1.5	Viaggio a ritroso nella memoria
22	1.6	Il mito del giardino
24	1.7	La metafora del labirinto
26	1.8	Giardini come labirinti, labirinti come giardini
31	2	La fallacia dei sensi
31	2.1	Errori di percezione
33	2.2	Occhio e malocchio: lo sguardo dell’America malata
37	3	<i>The System of Dr. Tarr and Prof. Fether</i>
37	3.1	Vicende editoriali e critiche
38	3.2	Poe e il suo tempo
40	3.3	L’ironia di un narratore distratto
44	3.4	Il gioco delle parti
48	3.5	Metamorfosi
50	3.6	La vera identità di Monsieur Maillard
50	3.7	Monsieur Maillard e Philippe Pinel
53	3.8	La Maison de Santé come metafora della mente umana
61	4	Poe e la società: il problema dell’“Altro”
61	4.1	La crescita del giardino
64	4.2	L’America degli “Altri”
67	4.3	Benjamin Rush e la nascita della psichiatria
71	4.4	L’esigenza dei <i>Lunatic Asylums</i>
75	4.5	Il manicomio modello del XIX secolo
76	4.6	Poe: genio o follia?
79	4.7	La psicoanalisi come strumento di critica letteraria
80	4.8	Marie Bonaparte: usi e abusi delle teorie psicoanalitiche
87		<i>Bibliografia</i>